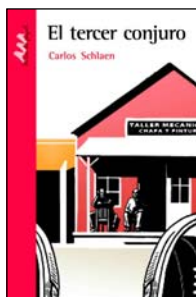


Guía de Actividades



El tercer conjuro de Carlos Schlaen

Ilustraciones del autor
Editorial Crecer Creando,
Colección Mar de Papel,
Serie morada, 104 páginas.
ISBN 987-9197-39-9

Datos biográficos del autor

Escritor y dibujante, nació en Santa Fe, pero vive en Buenos Aires. Es autor de dos libros de ficción histórica en clave humorística: *Ulrico, la historia secreta de la conquista* y *Orllie, la viva imagen del rey de la Patagonia*, y de varias novelas policiales y de aventuras para jóvenes como *Un medallón para Osiris*, *El escorpión de Osiris y la reina de la televisión*, *La sombra de Osiris*, *La maldición del virrey*, *La espada del Adelantado*, *El caso del cantante de rock*, *El caso del videojuego*, *El caso de la modelo y los lentes de Elvis* (Premio Fantasía) y *El caso del futbolista enmascarado*.

Tiene una página web, que puede consultarse: www.schlaen.com.ar

Síntesis del libro

El tercer conjuro es una novela de terror al estilo de Edgar Allan Poe, un claro homenaje del autor hacia el más grande de los representantes del género. Con un len-

guaje exuberante, recurriendo a una adjetivación por momentos hiperbólica, Schlaen desarrolla la inquietante historia de Lucas, un joven ingeniero que en un pueblo semidesierto y en un convento abandonado se enfrenta a una terrorífica secta demoníaca. Y cuando ha creído escapar, tras una lucha desigual en una autopista, la amenaza, cumpliendo una de las reglas del género, vuelve a aparecer, más inquietante que nunca.

Actividades de comprensión de lectura

1- La novela comienza con una frase en primera persona que da cuenta de una terrible situación: el protagonista ha vivido unos sucesos sobrecogedores, y sabe que se desvanecerán de su memoria. Debatir en grupo la relación entre este comienzo y el final, intentar ver por qué ha cambiado la persona del narrador, por qué el tema de la memoria que se desvanece se recupera en las últimas frases de la novela.

2- En su intento de homenajear el estilo de los precursores del género, Schlaen recurre a una adjetivación desbordante. Trabajar con el diccionario para entender cabalmente las siguientes expresiones:

“Tengo la perturbadora certeza de que una parte de mi memoria ha caído bajo el control de un poder ajeno y que está siendo minuciosamente vaciada.”

“(…) nunca había visto árboles iguales a esos. Eran altísimos, de tronco lustroso y follaje tupido, recubiertos por vigorosas hiedras azuladas que los entrelazaban en una urdimbre compacta e indescifrable.”

“Era un miedo primitivo, insondable, jamás experimentado, que nacía en la boca de mi estómago y se propagaba en sucesivas e interminables oleadas hacia el exterior, hacia esa atmósfera negra sin confines que me rodeaba y que, a su vez, penetraba mi piel, invadiendo cada partícula de mi cuerpo igual que un fluido incontenible y helado.”

3- En plena autopista Lucas descubre de pronto que el paisaje se mantiene estático, que su auto y los demás parecen detenidos en un embotellamiento, ¡pero el velocímetro marca 140 Kilómetros por hora! Discutir en grupos si esto es verosímil o no, si es una situación aceptable dentro del género fantástico, si creen que el autor ha usado la contradicción para, deliberadamente, confundir y hacer reflexionar al lector.

Actividades de producción de textos

1- Lucas se entera del incendio del convento leyendo la primera plana de un diario publicado el 9 de mayo de 1945. Dice que “la mayor parte de la página estaba consagrada, con grandes titulares, a la finalización de la Segunda Guerra Mundial en Europa”. Completar en pequeños grupos esa primera plana, incluyendo nombre del diario, fecha, precio, nota principal y el recuadro que informa sobre el incendio.

2- Imaginar la repercusión en los medios televisivos de la situación que se vive en la autopista. Realizar un guión que se pueda dramatizar.

3- Imaginar que la novela continúa. ¿Cómo se resuelve la situación? Escribir por lo menos dos finales di-

ferentes: en el primero Lucas enciende la tercera vela, en el otro recuerda, y no lo hace.

Actividades de conexión con otras disciplinas

1– Lucas se dirige a una fábrica ubicada cerca de la ciudad, por la autopista. Divididos en grupos, elegir entre las siguientes poblaciones cercanas a Buenos Aires y realizar un folleto turístico que incluya vías de acceso, distancias y principales atractivos de:

a) San Antonio de Areco; b) Carmen de Areco; c) San Pedro; d) Luján; e) San Nicolás

2– Dado que Schlaen homenajea a Edgar Allan Poe, averiguar quién fue, qué escribió, por qué se lo considera “padre” del género fantástico y también del género policial. Leer “La caída de la casa Usher”, de E. A. Poe, “Usher II”, de Ray Bradbury, y relacionar ambos cuentos con *El tercer conjuro*.

3– Para resolver la primera actividad de producción de textos, es necesario investigar sobre la Segunda Guerra Mundial. Realizar un informe grupal.



Colección *Mar de papel*

Editorial Crecer Creando SA



Viamonte 2052 – Capital Federal

Tel/Fax: 4372-4165

www.crecercreando.com.ar