



Escondidos

de Laura Ávila

GUÍA DE ACTIVIDADES

Editorial Crecer Creando, Colección Mar de Papel, Serie Roja, Ilustraciones de Leicia Gotlibowski, 144 páginas.

Datos biográficos de la autora:

Laura Ávila nació en Buenos Aires en 1974. Es guionista, cuentista y novelista.

Trabajó coordinando grupos de jóvenes para el programa *Casa de los Adolescentes*.

En el 2007 la productora audiovisual que formó con sus alumnos ganó el festival *Hacelo corto*.

Tiempos menos modernos, película de Simón Franco de la cual es co-guionista, fue seleccionada para participar de los festivales de Montreal, Mar del Plata y Viña del Mar.

También escribe guiones de animación. Actualmente trabaja en un periódico de artes y espectáculos.

Su producción literaria está pensada para chicos y adolescentes. Cuentos como “El primer recreo” y “Virginia y la Salamanca” pueden leerse en las antologías *¡Todos al recreo!* y *La última rebelión*, de la editorial Amauta.

La Rosa del Río, su primera novela, fue publicada por Crecer Creando. También escribió *El pan de los patricios*, *Historia de tres banderas*, *El fantasma del aljibe* y *El niño gato*.

Síntesis del libro

Laura Ávila no escribe Historia, sino literatura: sus cuentos, documentados y bellos, toman nuestro pasado como una fuente de inspiración. Los dieciséis cuentos reunidos en *Escondidos* tienen como protagonistas a niños y niñas, anónimos en algunos casos, reconocidos en otros, pero siempre niños: esos eternos olvidados de la Historia. El recorrido comienza en 1536, cuando dos pequeños querandíes, el imaginativo Elomián y su amiga Quiyá, se topan con la invasión española. Y termina en 1986, en una casita pintada de celeste y blanco, cuando dos chicos festejan el triunfo argentino en el Mundial de México, en el marco de la crisis económica. Además, el recorrido no deja casi ningún hito de nuestra Historia sin tocar: desde el atribulado niño Manuel Belgrano, que extraña a su América mientras estudia en Salamanca, hasta Marcos, el chico que es testigo de cómo su tío debe huir de la Argentina en plena dictadura, pasando por el hijo del chasqui Leandro, conmovido por la Revolución de Mayo, por la joven Damiana que baila una magnífica danza (el Escondido, precisamente), mientras delibera el Congreso de Tucumán, por Crisanto, el fundidor, inocente víctima de la guerra de la Triple Alianza, por el niño Sarmiento, que necesita una escuela y la debe crear o la niña que, en un día aciago de 1952 se encuentra con el querido fantasma de Cholita, en la Ciudad Infantil. Los dieciséis cuentos de *Escondidos* tienen en común no sólo el protagonismo de niños y niñas en la Historia, sino también la permanente emoción.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE LA LECTURA

1- Responder el breve cuestionario:

- a) En el cuento “Indianos” hay dos actitudes contrapuestas entre Manuel Belgrano y Pío Tristán: ¿Cómo las explicarías? Relacioná con lo que pasó en la Historia, cuando ambos fueron mayores.
- b) En “Los bañistas”, cuando Feliciano encuentra a Eugenia en la iglesia se siente confundido: “Feliciano sintió una cosa muy grande en el pecho, un río tempestuoso

mitad dolor, mitad alegría”. Cómo explicarías esta confusión, estos sentimientos tan distintos que siente Feliciano?

c) En varios de los cuentos del libro se juegan historias de un amor que comienza. Por ejemplo entre Emilio y Damiana (en “Escondido”), entre Lola y Fabrizio (en “El conventillo”) o entre Lucía y Bruno (en “La serenata”). Buscá otra historia de amor en otro cuento, explicá por qué creés que es una historia de amor que está empezando y relatá cómo creés que continuará.

d) ¿Por qué te parece que Leandro, el padre de Eliseo en “Los chasquis” interrumpe los estudios de su hijo? Investigá cómo eran los requisitos para entrar a una escuela, acceder a un trabajo o casarse con alguien antes de la Revolución de Mayo y relacioná los resultados de tu investigación en la respuesta. ¿Quién era Mariano Moreno y qué acto verdaderamente revolucionario propone en esta historia?

2- Para trabajar con la enciclopedia, o recurrir a Internet para describir algunos oficios que hoy ya no existen o consideraríamos poco comunes:

Chasqui – Fundidor – Serenatero – Tramoyista – Carbonero – Organillero

3- El cuento “Tema de Pototo” se desarrolla en plena dictadura militar. Podés utilizar diarios antiguos, libros de Historia o entrevistar a mayores que hayan vivido esa época más o menos reciente, para explicar qué eran la censura, el exilio, la represión.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1- Elegí uno de los cuentos y convertilo en un guión teatral breve. (También puede ser un guión de radioteatro).

2 – Remedios escribe cartas a su amiga Angelita, en la que cuenta las alternativas de su “noviazgo” con José de San Martín. Ponete en el lugar de Angelita y escribí las respuestas.

3- Buscar la biografía de alguno de los personajes históricos que aparecen en los cuentos (Belgrano, Sarmiento, Rosas, Eva Perón u otro) y siguiendo ese modelo, crear la biografía imaginaria de Crisanto, el protagonista de “Ybicuí” o del abuelo de Sandra (el que pintó la casita de celeste y blanco).

ACTIVIDADES DE CONEXIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS

1- Cada uno de los cuentos está relacionado con una época determinada, y con algún acontecimiento de la Historia. En el cuento “El tramoyista” se habla de las huelgas obreras de la Patagonia. Ver en el aula la película “La Patagonia rebelde”, prestando especial atención al personaje de Soto y su decisión final.

2- Tema de Pototo es una canción de Luis Alberto Spinetta, que era muy popular en la década del ‘70. Realizar un informe sobre los orígenes del llamado Rock Nacional: cuáles fueron sus músicos más importantes, las canciones más reconocidas, las bandas que hicieron historia.

3- Tanto en “Escondido” como en “*Tan-gó*” hay referencias a ritmos y danzas populares que aún perduran. Buscar los orígenes de las danzas folklóricas más conocidas, como el Gato, la Chacarera, la Zamba, el Carnavalito y otras. Investigar y dibujar las prendas que se usaban para esas danzas. ¡Y se puede bailarlas también!