



HECHIZO DE ESPUMA

Liliana Cinetto

Editorial Crecer Creando, Colección Mar de Papel, Serie naranja, Ilustraciones de Victoria Miyares, 64 páginas.

Datos biográficos de la autora

Liliana Cinetto nació en la ciudad de Buenos Aires. Es Profesora de Enseñanza Primaria, Profesora de Letras,

escritora y narradora oral. Tiene publicados más de cincuenta libros para chicos.

Además de poesía, ha escrito novelas (*Cuidado con el perro*, *Diminuto contra los fantasmas* y *Cuento con carpincho y todo*), cuentos (*Cosquillas de la nariz*, *Los ruidos de la panza*, *Las malas palabras*, *Yo quiero a mi hermanito*, *Cuentos que hielan la sangre*) y ha hecho sus propias versiones de leyendas argentinas (*El abrazo de los ríos*, *La flor de oro* y *otras leyendas*) y de historias tradicionales (*El patito feo*, *Caperucita Roja*, *La bella durmiente*, *Blancanieves*, *Epaminondas*). Es autora además de la colección *Vidas de perros* que incluye *Ambrosio en la Prehistoria*, *Ambrosio en el Antiguo Egipto*, *Ambrosio en la Antigua Grecia* y *Ambrosio y los Vikingos*. También ha publicado cuentos y poesías en antologías de Argentina, Chile, Bolivia, Puerto Rico, Estados Unidos y España y la han traducido al portugués, al catalán y al italiano.

Síntesis del libro

Treinta poesías, un poquito más que las letras de nuestro alfabeto, componen este libro de poemas que lleva el nombre de *Hechizo de espuma*. En él se encuentran, ordenados de la A a la Z, poesías que nos hablan, nos cantan o nos cuentan historias con Arañas, con princesas Exageradas, Girasoles, Hadas traviesas o Zapateros remendones mezclados con otras poesías sencillamente dedicadas a nuestras queridas letras: la CH, la H, la K, la R y la RR, la W...

Treinta bellos poemas para que los primeros lectores recorran con placer el mundo nuevo que sólo puede proponer la poesía.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE LA LECTURA

1- La W trae en sus bolsillos poquitas palabras (creo que son diez, dice la autora). ¿Por qué tiene tan pocas palabras la W en sus bolsillos? ¿Y por qué “habla en inglés? Armá una lista de diez palabras que tengan esa letra y definilas con tus propias palabras.

2- La H, “Carita de tinta/ siempre tan callada/ nunca dice nada”. ¿Por qué no dice nada la H? ¿Por qué te parece que está aburrida? Armá una lista de diez nombres que te gusten, que empiecen con H.

3- Al diccionario de nuestro libro se le mezclaron las palabras. Ayudémoslo con los títulos de los poemas. ¿Por qué es un alboroto que las palabras del diccionario se mezclen? ¿Cómo es el orden que los diccionarios deben tener?

4- ¿Por qué te parece que el libro lleva por nombre Hechizo de espuma? Si hubieras sido el editor de este libro de poemas, ¿qué otros títulos le hubieses propuesto a la autora?

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1- No falta, entre estas poesías dedicadas a las letras, una dedicada a los números. Elegí un número que te guste y dedícale una copla. Una ayudita:

Solitario y en su casa
suspiraba el *veintiuno*
¡Tengo como veinte amigos,
no me visita ninguno!

¡A ver qué se te ocurre!

2- El travieso viento hace mil y un disparates. Escribí vos, como poesía o como cuento, todos los líos que puede hacer un viento juguetón.

3- El Hada Traviesa tiene varios hechizos, con el de espuma le dibujó los bigotes a la luna, y con el de jabón, le puso a todos los peces camisón. Con un compañero conversen y luego escriban qué hará el hada con estos hechizos:

Hechizo de lluvia

Hechizo de manteca

Hechizo de ceniza

Hechizo de hilo

Hechizo de menta

ACTIVIDADES DE CONEXIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS

1- En la clase de Música trabajen con alguna de las poesías y anímense a ponerle sonidos. ¡Quizás puedan hacer una canción para cantar entre todos!

2- Con ayuda del docente de plástica, en parejas, elijan una poesía y transfórmenla en una pequeña historieta.

3- Con la colaboración de los docentes de Plástica y Tecnología armen una exposición del alfabeto: las letras podrán ser dibujadas con diferentes elementos, modeladas en cerámica fría o en arcilla, armadas con la técnica de collage... como les guste. Debajo de cada letra de la exposición pueden copiar, con todos los colores posibles, la poesía que le corresponde, o exponer, por supuesto, una poesía propia.