

Guía de Actividades



Los crímenes del mago Infierno de Franco Vaccarini

Ilustraciones de Marcela Lescarbourea
Editorial Crecer Creando,
Colección Mar de Papel,
Serie morada, 96 páginas.
ISBN 987-9197-31-3

Datos biográficos del autor

Franco Vaccarini nació en 1963 en el campo del partido de Lincoln pero a los veinte años se radicó en Buenos Aires. Estudió periodismo y asistió al taller literario de la escritora Hebe Uhart, entre otros.

En el género juvenil, algunas de sus obras son las novelas *Los ojos de la Iguana*, *Eneas*, *el último troyano* (versión de *La Eneida*, de Virgilio), *Odisea* (versión del poema homérico) y los libros de cuentos *Ganas de tener miedo*, *El hombre que barría la estación*, *El maestro del terror* (en la antología *Patagonia, tres viajes al misterio*) y *La mecedora del fantasma*.

Ha publicado, para adultos, *No temas cuando la visita te salude*, volumen compuesto por treinta relatos breves y dos libros de poemas: *El culto de los puentes* y *La Cura*.

Es Sub Director de la revista de cuento latinoamericano *Mil Mamuts*.

Síntesis del libro

El pueblo de Colomé se sorprende una mañana con una visita inesperada. El “maestro” Coturno, un extrañísimo personaje de dimensiones gigantescas, capa negra, voz helada y mirada penetrante, anuncia en plena calle la pronta inauguración de su “exposición de Arte sobrenatural”. Walter, Lucy e Ignacio, los protagonistas de la historia, reciben del propio Coturno la promesa de que tendrán una experiencia inolvidable. Y la promesa se cumple: fantasmas que cobran vida, desapariciones, personajes de cine que pasan de la pantalla a la realidad como por arte de magia, persecuciones en plena noche, presencias terroríficas que habitan teatros abandonados son sólo algunos de los ingredientes que hacen de esta novela un apasionante relato que combina aventura, terror y ciencia ficción.

Actividades de comprensión de lectura

1- Explicar las siguientes expresiones extraídas de la novela:

a) –*Quien sabe mantener el orden en su cuarto, conseguirá lo que se proponga en la vida.*

Creo que lo dijo Tutankamón, no sé si antes o después de convertirse en momia.

b) –*Es como la mujer maravilla: da una vueltita y se transforma de profesora en pordiosera –ironizaba papá.*

c) –*Sé que Coturno oculta algo. Y nosotros lo tenemos que descubrir. No sé ustedes, pero esta noche no vuelvo a casa sin resolverlo: yo no tengo miedo.*

–Yo tampoco– aseguré.

La valentía empieza por las palabras.

d) La confirmación de que habíamos sido parte de la trama de una película, nos dejó mudos. A los tres. Mojados por la lluvia, en la terraza. Ignacio suspiró, Lucy tembló y la abrazó. Otra vez, me vino a la memoria una frase de Tutankamón (bueno, es un modo de decir). *Cuanto más se ahonda en el misterio, más misterio.*

2- Comparar las imágenes de las páginas 32 y 93: señalar semejanzas y diferencias y explicar por qué los editores las pusieron en el orden en que están y no al revés.

3- Explicar la relación entre la frase que cierra el capítulo 12: “Y él y los policías, sencillamente, se esfumaron.”, con este párrafo del capítulo final: “Coturno silbaba alegremente entre los álamos, sin que le molestara la lluvia, que caía a chorros. Su capa, sin embargo, estaba seca. Por un instante pensé en llamar a la policía de Colomé, para avisarles que el delincuente había escapado, pero me di cuenta que era una sonsera: ningún policía de Colomé había apresado a ningún Coturno.”

Actividades de producción de textos

1- Elegir uno de los títulos propuestos por Ignacio y Walter para escribir un relato de terror: El animal abominable, La sombra del hombre invisible, Reflexiones de un decapitado, Al final del Más Allá, El jardín del exorcista tuerto, El muerto que no respiraba.

2- Esta novela tiene mucho que ver con el cine. En pequeños grupos realizar los siguientes textos relacionados con el cine: argumento de la película, cartel de pro-

moción, programa completo de la película (sala, horarios, síntesis argumental, elenco y publicidades que acompañan al programa).

3- El padre de Walter lee *Los inventos que nunca funcionaron* (el ventilador a gas, máquinas desmesuradas para pelar papas, el avión a vapor). Imaginar y describir por lo menos cinco inventos más que podrían figurar en ese libro.

Actividades de conexión con otras disciplinas

1- En su recomendación, Franco Vaccarini menciona *La invención de Morel*. Averiguar de qué trata la famosa novela de Bioy Casares y mencionar los puntos de contacto con *Los crímenes del mago Infierno*.

2 – Investigar qué son las comparsas, averiguar en tu ciudad o barrio si las hay, cómo se llaman y qué características tienen.

3 – Hay una película italiana que tiene varios puntos de contacto con *Los crímenes del mago Infierno*: “Cinema Paradiso”. Compartir la película en clase y luego debatir qué relaciones ven entre la película de Tornatore y la novela de Vaccarini.



Colección *Mar de papel*

Editorial Crecer Creando SA



Viamonte 2052 – Capital Federal

Tel/Fax: 4372-4165

www.crecercreando.com.ar