



Tratado universal de monstruos Lucía Laragione

Guía de actividades

Síntesis del libro

A través de diez inquietantes historias, podemos conocer los temores más arraigados del mundo, retratados en sus monstruos representativos.

Vampiros, sirenas, duendes, seres mitológicos y humanos con poderes extraordinarios habitan las páginas de este libro que busca asustarnos, conmovernos y bucear en las raíces profundas de nuestros miedos.

Actividades de comprensión de la lectura

Acerca de *Empusa*

1. ¿Qué tipo de animal es Bargach? ¿Cuál es su actitud frente a la misteriosa enamorada de Ruy?
2. Ruy, el protagonista, es, citando sus propias palabras, “un potro”. ¿Por qué el texto se encarga de resaltar el hecho de su belleza y cómo se relaciona con el mito de Empusa?

Acerca de *Ludverc*

1. ¿Qué es un Ludverc? ¿En qué momento del cuento aparece por primera vez?
2. ¿Qué truco utiliza Sandor para reconquistar a su prometida? ¿Quién o quiénes lo ayudan?

Acerca de *Zombi*

1. ¿Por qué Narcissus es convertido en zombi? ¿Quiénes son los culpables de su transformación?
2. ¿Por qué Narcissus no vuelve a su vida de siempre luego de liberarse?
3. ¿Cómo terminan los días de Obis, el brujo haitiano?

Acerca de *Melusina*

1. ¿Por qué nada tan bien Melusina?

2. ¿Qué circunstancias hacen que el amor que se tienen los protagonistas no prospere?

Acerca de *Baku*

1. ¿Por qué Yukio tiene hambre? ¿Dónde transcurre la mayor parte del relato?
2. ¿Cómo es la fruta prohibida del dios Baku? ¿Qué sucede cuando Yukio la prueba?
3. Según la leyenda extraída del identikit, ¿quién es en realidad Ringetsu, el venerable? ¿Qué produce en la mente del aprendiz?

Acerca de *Nesu*

1. ¿Qué personaje célebre de la literatura vivía en Baker Street? Investiga acerca de su autor, Sir Arthur Conan Doyle, y encuentra las semejanzas del mismo con los protagonistas de esta historia.
2. ¿Qué le sucedía a Nesu cuando veía un buen baile?
3. ¿Pudieron Sir Albert y Sir Vincent atrapar a tan fabuloso ser? ¿Con qué recursos se resuelve la historia?

Acerca de *Taranne*

1. ¿Quién es Cielo? ¿Cómo entra en la vida de Nacho?
2. ¿Qué sucedía con los perros desaparecidos?
3. Comparará la leyenda de Taranne con la del hombre lobo, destacando sus similitudes y diferencias.

Acerca de *Each uisge*

1. ¿Qué era Each uisge? ¿Bajo qué aspectos aparece en esta historia? ¿Era bondadoso o malvado? Justifica tu respuesta.
2. ¿Por qué Astrid no vivía con su madre? ¿Cómo se comportaba su tío con los animales y con ella misma?

Acerca de *Anog Ité*

1. ¿Por qué Estrella Roja deja escapar al infortunado Trueno Tintineante?
2. Enumerará las cualidades que Trueno Tintineante poseía antes de quedar hechizado por Anog Ité.
3. ¿Quién era Chatanna? ¿A qué tribu pertenecía? ¿Cómo era su relación con Trueno Tintineante?

Acerca de *Red Cap*

1. ¿Por qué Tamara decide visitar Escocia? ¿Llega a cumplir su deseo? ¿Por qué?
2. ¿Quién rescata a Roland? ¿Cómo logra alejar a Red Cap?

Actividades de producción de textos

1. En todos los relatos del libro, los nombres de los personajes son significativos. ¿Se corresponden con la leyenda original? Investiga y escribí otra versión del cuento que más te haya gustado ubicando la leyenda en tu entorno cotidiano.
2. Realizá un modelo actancial de *Ludverc*, teniendo en cuenta a todos los personajes, el objetivo de cada uno, los antagonistas y los ayudantes. (Recordemos que en el modelo actancial, los personajes de un cuento se dividen en:
Protagonista: personaje más importante del cuento: el héroe.
Antagonista: rival del personaje, principal escollo para que el héroe logre su cometido.
Dador: quien propone o impone la misión que el héroe debe cumplir. Por ejemplo, en Schreck es el rey quien lo manda a rescatar a la princesa de la torre.
Objetivo: el por qué de las acciones de cada personaje. Con el mismo ejemplo anterior, el objetivo de Schreck es recuperar su pantano, y para ello debe rescatar a la princesa. En cambio, para el rey de Duloc el objetivo es casarse y coronarse.
Ayudantes: pueden ser ayudantes del protagonista (Burro, en el caso de Schreck) o del antagonista. Comparten con estos sus objetivos.
3. ¿Cómo hubiera sido el final del cuento sin la intervención de la madre de Melusina? Escríbilo y adaptalo a historieta.
4. Cambiale el final a la historia de Each uisge. ¿Qué hubiera pasado si el enigmático ser se hubiera llevado a Astrid?

Actividades de conexión con otras disciplinas

Historia y Sociales

1. Investiga la historia de Haití. ¿Allí se instalaron plantaciones? ¿Quiénes las regenteaban? ¿Quiénes eran sus trabajadores y bajo qué condiciones trabajaban? Relacioná tus respuestas con el origen de la leyenda de los zombis.

2. ¿Qué es la llamada época victoriana? El cuento de Nesu, ¿pudo haber sucedido durante ese período histórico? ¿Qué características representativas de esa época aparecen en él?
3. ¿Cuáles son los platos típicos de Japón? Investiga y elabora una lista de los que encuentres, mencionando también los que aparecen en esta historia. ¿Qué ingrediente predomina en sus comidas? Piensa tu respuesta considerando la condición insular de ese país.
4. ¿Cómo eran los tipis? Averigua y compáralos con los toldos de nuestros pueblos originarios. ¿Se parecían? ¿Por qué? ¿A qué tipo de población correspondían esas viviendas? ¿De qué se alimentaban y por qué sus casas eran tan livianas?

Inglés

¿Qué quiere decir Red Cap? ¿Cómo se vincula el nombre con el personaje que aparece en esta historia?

Artística

1. ¿Cuál es la receta para preparar veneno zombi? Transcribirla y presentarla en un diseño que sugiera que es antigua y secreta (Por ejemplo: en papeles teñidos con té y tinta china roja para las letras).
2. Elegí uno de los cuentos y pensalo como una película. Diseña el afiche y el *story board* para el *trailer*. ¡Si tienen cámara en la escuela hasta pueden filmarlo!

Lecturas sugeridas

- *Socorro* de Elsa Bornemann
- *La niña momia*, de Mario Méndez
- *La memoria de los cuentos*, de Miguel Díez y Paz Díez Taboada.
- *Los escarabajos vuelan al atardecer*, de María Gripe.

Películas sugeridas

- *Shaun of the Dead* (Edgar Wright, 2004)
- *Spider Man* (Sam Raimi, 2002)
- *El cadáver de la novia* (Tim Burton, 2005)