

# Guía de Actividades



## Un buen rato de teatro de Adela Basch

Ilustraciones de Vanina Starkoff  
Editorial Crecer Creando,  
Colección Mar de Papel,  
Serie Naranja, 96 páginas.  
ISBN 987-9197-38-0

## Datos biográficos de la autora

Adela Basch nació en Buenos Aires en 1946. Es Profesora en Letras egresada de la Universidad de Buenos Aires. Se desempeñó como coordinadora de más de un taller de *Promoción de la Lectura y Difusión de la Literatura Infantil*. Desde 2002 dirige Ediciones Abran Cancha. Algunos de sus libros publicados son: *Abran cancha, que aquí viene don Quijote de la Mancha; Colón agarra viaje a toda costa; José de San Martín, caballero del principio al fin; El reglamento es el reglamento; ¡Que sea La Odisea!; Saber de las galaxias y otros cuentos; Una luna junto a la laguna; Había una vez un libro; ¿Qué es esto gigantesco?; El yacaré y la sirena; Belgrano hace bandera y le sale de primera; Que la calle no calle y Crecí hasta volver a ser pequeña.*

## Síntesis del libro

*Un buen rato de teatro* está compuesto por nueve obras teatrales breves en las que Adela Basch pone en juego los recursos que caracterizan su reconocida obra: el humor a partir de las confusiones verbales, las rimas, los juegos de palabras, las situaciones disparatadas. Cada una de las nueve piezas (“¿A quién le interesa un buen rompecabezas?”, “Un auto no es un avión”, “Unas decisiones acerca de las vacaciones”, “Flor de combinación: cocina y televisión”, “Yasí y Araí en la selva guaraní”, “Entradas y salidas en medio de la comida”, “Ayelén y Nahuel, dulces como la miel”, “El renombrado doctor Elvio Lógico” y “Nadie quita lo que enseña una visita”) alientan, sin duda alguna, el ingreso de los chicos al mundo del teatro, ya que se prestan para la lectura más placentera y divertida, para realizar teatro leído y, por supuesto, para la representación.

## Actividades de comprensión de lectura

1- La mayoría de las obras están basadas en equívocos y situaciones disparatadas. Pero dos de ellas son diferentes: una se basa en una vieja leyenda aborigen, la otra en una situación dramática. Conversar con el grupo para ver cuáles son, y luego introducir y diferenciar los conceptos de comedia y tragedia.

2- Investigar algunas de las características distintivas del género teatral: el uso del diálogo, las acotaciones, las indicaciones de escenografía y luego elegir una de las obras para debatir sobre la aplicación que la autora ha realizado en ella.

3- En “Ayelén y Nahuel, dulces como la miel”, aparece la figura del presentador. Debatir con todo el grupo acerca de la función de este presentador y, luego, asignar una obra a los pequeños grupos en que se divida el grado para proponer que agreguen los diálogos de un nuevo presentador.

## Actividades de producción de textos

1- En “Nadie quita lo que enseña una visita” el telón cae cuando los protagonistas aún no han iniciado la visita. Desarrollar un nuevo acto de la obra en el que Javier, Camila y sus padres recorran la Manzana de las Luces.

2- Leer alguna leyenda americana y transformarla, como hizo Adela Basch con “Yasí y Araí en la selva guaraní”, en una pequeña obra teatral.

3- Divididos en grupos, diseñar y producir un programa para cada una de las obras del libro.

## Actividades de conexión con otras disciplinas

1– Investigar la historia del teatro. Averiguar sobre las tradiciones de los antiguos griegos, sobre sus principales autores y obras.

2– Dos grupos étnicos muy importantes de Argentina, Chile y Paraguay se mencionan en el libro: guaraníes y mapuches. Dividir el curso en dos y que cada sector investigue y cuente al otro sobre la ubicación geográfica, la cultura, la historia y el presente de ambos grupos de aborígenes.

3– Con la colaboración de los docentes de Plástica y Tecnología desarrollar la escenografía sugerida para alguna de las obras.



*Colección Mar de papel*

Editorial Crecer Creando SA

Viamonte 2052 – Capital Federal

Tel/Fax: 4372-4165

[www.crecercreando.com.ar](http://www.crecercreando.com.ar)

