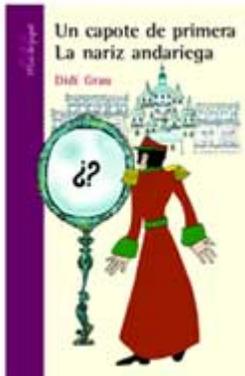


## Guía de Actividades



### Un capote de primera y La nariz andariega

Autor: Didi Grau

Ilustraciones de Didi Grau,  
Editorial Crecercreando  
Colección Mar de Papel,  
Serie Morada,  
128 páginas.

### Datos biográficos de la autora

Didi Grau, que también firma como Silvia Grau, nació en Buenos Aires en 1955. Se dedica a escribir libros y también a ilustrarlos. Hizo la carrera de Bellas Artes y talleres de dibujo, pintura e historieta. En cuanto a la escritura, leyó y escribió desde chica y no dejó hasta ahora de hacerlo. Coordinó talleres particulares de plástica y talleres de historieta para chicos en escuelas y ferias del libro.

Algunos de sus libros publicados son: *¿Y la luna dónde está?*, *Cereza y Kiwi*, *Mago Xul*, *Quinquela el pintor de La Boca*, *Curumbamba y Curumbé*, *Peleonas, mentirosas y haraganas*, *La máquina de la felicidad y otros delirios*, *Ulises para jóvenes principiantes*, *Colón para jóvenes principiantes*, *Ojos para ver y otros cuentos*, *¡Ay, qué me pongol!*, *¡Qué caras!*, *Alfonsina para jóvenes principiantes*, *Caracú, el caracol*.

### Síntesis del libro

Las piezas teatrales *Un capote de primera* y *La nariz andariega* son adaptaciones de los cuentos *El capote* y *La nariz* del escritor ruso Nicolai Gogol, en donde se retrata de manera realista la vida social de San Petersburgo, capital del imperio ruso en el momento en que el autor los escribió.

En *Un capote de primera* el protagonista es un humilde empleado que con mucho sacrificio logra comprarse un capote nuevo el cual le es robado por dos ladrones a poco de estrenarlo. Esto da lugar al paso del protagonista por las oficinas de las distintas autoridades reclamando por la pérdida de la valiosa prenda, culminando en un final fantástico.

En *La nariz andariega* se cuenta un hecho totalmente absurdo que es el de un funcionario que un buen día se da cuenta de que perdió su nariz y las peripecias hasta encontrarla.

En las dos piezas los presentadores tienen tanta importancia como los protagonistas porque además de introducir, con el uso de las rimas y los diálogos disparatados ponen la cuota de humor necesaria para atenuar los momentos dramáticos.

## PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

### DE COMPRENSIÓN DE LA LECTURA

- 1- Buscar qué diferencia al género teatral de otros géneros, como poesía, cuento, novela. Observar sus características: parlamentos, acotaciones, escenas, actos.
- 2- En este libro encontrarán situaciones trágicas, grotescas, absurdas, fantásticas. Dar la definición de cada uno de estos términos y luego conversar con el grupo para encontrar cuáles serían esas situaciones en cada una de las piezas. Investigar y reflexionar sobre la diferencia entre un drama y una comedia.
- 3- Trabajar en clase con las dos versiones de la obra de Gogol, cuento y pieza teatral, buscando las diferencias en cuanto a forma de narrar y en cuanto a descripción de personajes y lugares. ¿Qué cambió?
- 4- Ver en las dos piezas cuál es el papel de los presentadores (introducen, sitúan en tiempo y espacio, explican comportamientos, relatan) y pensar cómo serían estas dos obras sin ellos.
- 5- Sabemos que existen varios tipos de adaptaciones: las hechas para chicos de obras literarias originalmente escritas para adultos, las llamadas versiones libres y las

adaptaciones a otro género literario como la que nos ocupa. Hablar en clase de las características de cada una.

## ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

- 1- Basándose en los conceptos dados, escribir una pieza teatral breve en donde no participen presentadores. Luego reescribirla haciendo participar a uno o más presentadores.
- 2- Adaptar un cuento breve que hayan leído en clase a pieza de teatro.
- 3- Hacer teatro leído en clase cada uno con un personaje distinto.

## ACTIVIDADES DE CONEXIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS

- 1- Investigar cómo era la vida en Rusia a mediados del siglo XIX.
- 2- Con ayuda del docente de plástica, en equipos de dos, donde uno sea el dibujante y otro el guionista, elegir una de las dos obras y transformarla toda o un fragmento al género historieta.
- 3- Con la colaboración de los docentes de Plástica y Tecnología desarrollar la escenografía sugerida para alguna de las obras.

*Colección Mar de papel*  
Editorial Crecer Creando SA  
 Viamonte 2052 – Capital Federal  
Tel/Fax: 4372-4165  
[www.crecercreando.com.ar](http://www.crecercreando.com.ar)